

評審說明

本次作文競試採取與會考寫作測驗相同的命題模式，評閱者也就採取會考寫作測驗的整體性評分原則，對寫作的品質，參照四大評分規準（立意取材、結構組織、遣詞造句、錯別字與格式及標點符號），給予一個整體性的評比。

此次作文競試採引導式寫作，以一道題目加上適度說明，評量同學的綜合寫作能力。藉由「說明」清楚地解釋題意，幫助同學引發聯想，明確鎖定內容，使同學們在立意取材時能更切合題意、避免天馬行空式的論述。

當然同學們必須仔細閱讀題目與說明後，再依據提供的線索與要求限制，下筆撰寫一篇完整的文章；在文章中要能豐富地呈現生活性、文學性，甚至具有知識性等不同面向的訊息材料，藉以展現寫作者的綜合語文能力。

因為此次命題走向親切，在同學們已有的學習基礎〈紙船印象〉之上，進一步明確提供「保留制服、珍惜傳家寶、聽家鄉歌、珍藏徽章或車票……」等具體且豐富的舉例，讓同學們以某一物件為題，來抒發自己最想保存的某一番記憶。評審在首度綜覽全部 60 篇文章之後，發現同學們畢竟是班上寫作的佼佼者，都能有清順的表達能力，但在第一輪中，首先淘汰的參賽者有兩類：

一、不合命題走向者——

說明及注意事項再三強調，題目「一個關於□□的記憶」，□□限填某一「物件」。因而以「童年」、「國小老師」、「國小」(2 篇)、「廟會」等非物件為題的文章，當然在選材的首要規準上已產生誤差。

二、以國二學生的寫作能力要求而言，不足 400 字的文章(甚至有不足 300 字者)，內容相對必然薄弱，也就早早出局了。

(※國小階段中年級的作文比賽採用 400 字稿紙，國小高年級作文比賽已採用標準的 600 字稿紙。)

第二輪審閱，評審將評分規準的第一、第四向度（立意取材、錯別字與格式及標點符號）並列作評比、紀錄。

令人詫異的是有的文章題目上方空 6 格、空 2 格，連格式的基本要求都未能達到。錯字部分，以同一字只核算一次的原則來記錄，根據統計，完全無錯字的有 6 篇，但並非都是文字駕馭能力優秀者，反而大多是因為篇幅短、文句非常淺白。其他錯 1、2 字~5、6 字的有 45 篇，這些錯字數量較少者，即使在會考中也不太影響評分，當然題目錯字者（「憶」字誤寫為「億」，文中又錯），對於評分印象難免較差；而錯字高達十來字，甚至 20 字的，已使閱讀產生阻礙不順，自然算不上佳作。

這一輪淘汰的因素還有：標點形式不正確、斷句不佳、驚嘆號與刪節號及語氣

詞過度氾濫、淺白無文采且內容大量重複、論述冗長且情意薄弱、東拉西扯或枝節旁蕪導致焦點分散。

※基於審慎原則，這一輪紀錄不佳的文章仍未刷去，尚待第三輪檢閱。

第三輪評閱的重心放在結構組織上。

基於注意事項「文章至少三段」的基本要求，60 篇文章中：三段式文章有 15 篇，採用平穩四段式結構的有 25 篇，全文架構 5~7 段的有 19 篇，分為 10 段的文章有 1 篇。當然並非段落愈多愈好，最多段落的那篇文章有明顯拉雜的行文，但起筆→行文→收筆的三段式組織確實較薄弱。

將這一輪結構組織的評比，再綜合第二輪的立意取材、錯別字與格式及標點符號向度，篩選的結果：24 篇進入最後兩輪評閱。

第四輪評比——首先將立意取材雷同者互相比較。

雖然 60 篇的取材多元，但題目的□□所選物件仍有趨同性，如「糖果」(麥芽糖)有 6 篇，「腳踏車」佔 5 篇，「卡片」(明信片、紙條、書籤)4 篇，「布偶」(玩偶、玩具)有 3 篇，「制服」(運動服、校服)也 3 篇，枕頭、籃球鞋、吊飾各 2 篇。將進入此階段的同範疇取材文章並列比較，優劣立現，這也就凸顯取材獨特性的價值所在。

進入最後一輪名次排定的文章有 10 篇。

第五輪決審——

決定文章是上卷、中卷、下卷的首要規準是「立意取材」，錯字、斷句與標點運用是基本功，結構組織看出寫作鋪排能力，遣詞造句的功力是高手過招的細部較量。

會考六級分的文章特色是：能依據題目選取適切材料，精確使用語詞並有效運用各種句型使文句流暢，幾乎沒有錯別字及格式、標點符號運用上的錯誤，結構完整，脈絡分明，內容前後連貫，還能進一步闡述，以凸顯文章的主旨。

就這些面向而言，前三名的同學仍有不止一處不足，但畢竟才國二上學期，透過多方且精細、深入的閱讀與寫作練習，相信同學們未來必能更上層樓，綻放異彩。

優秀的文章是有溫度、有思想、有生命的，不是僅僅具備文字運用的掌握，這也是前六名同學勝出的原因。

最後給予各位同學的建議是：

1. 取材要有獨特性與價值性，就會贏在起點。
2. 標點不是制式化符號表徵，它所傳達的是語氣、心情、修辭與節奏，高手要靈活並精準的運用這 15 種符號。
3. 要使文章有耐人品味的細節，豐富的詞彙與多元修辭法的施展不可少。