

彰化縣 107 年藝術與美感深耕計畫

鹿港國中在地美感課程—「鹿」境隨俗

教學設計依據

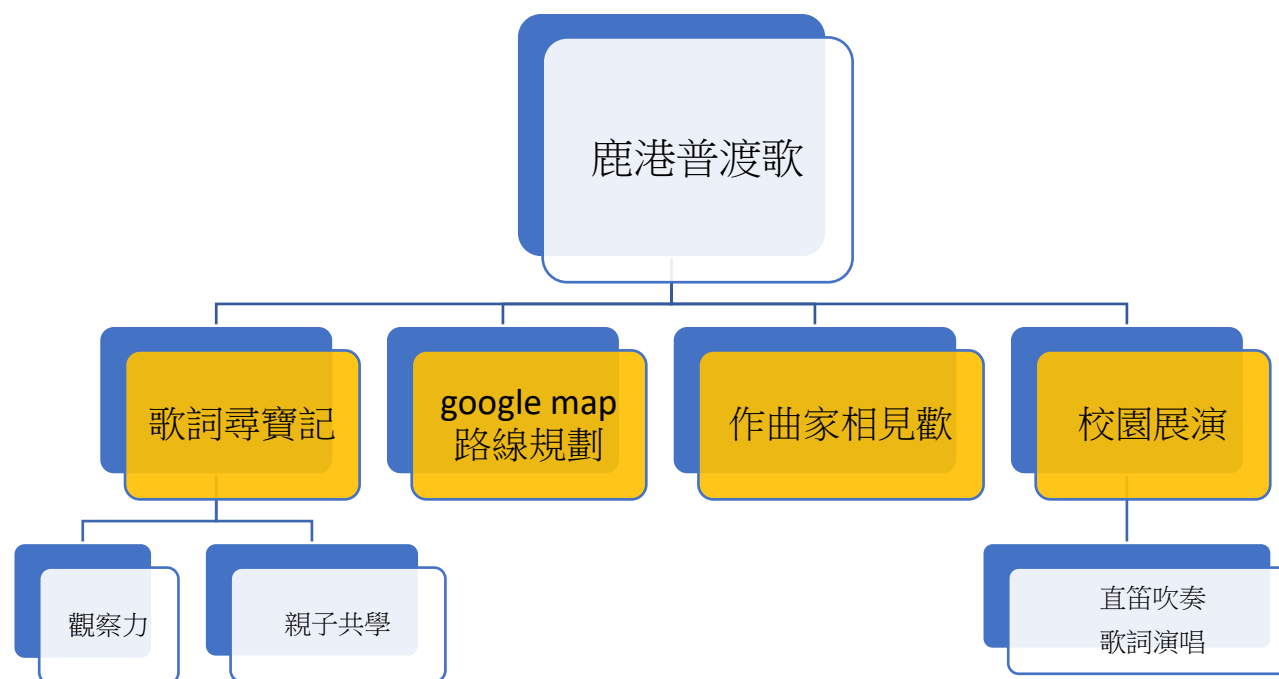
領域/科目：藝術 / 音樂、表演藝術

教學設計者：吳筱薇

單元名稱：「鹿」境隨俗

教學節數：共 七節， 315 分鐘

實施年級：第四學習階段/國中二年級



總綱核心素 養面向	總綱核心素 養	綱領核心素養	學習表現	學習內容	主要教學內容
A 自主行動	A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1、 引導學生認識鹿港傳統文化之美：南管 2、 學生分組討論歌詞社會文化關聯：如對各行各業的影響？
B 溝通互動	B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1、 以分組活動方式達成尋寶記的路線 規劃 ，音樂歌詞提供了尋寶線索。 2、 任務進行過程須包含規劃走訪路線的能力。 3、 學生找到該地點並拍到有含關鍵字照片回傳給教師算達成任務。
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題	1、 了解在地文化的方式有許多種，提供學生利用媒體搜尋鹿港在地新聞，採集鹿港文藝報導以及施國雄先生相關新聞，每人提供一篇相關報導後小組進行分享，達成關懷在地跟團隊溝通的學習。

領域	☐ 語文(國文)領域 ☐ 語文(英文)領域 ☐ 數學領域 ☐ 自然與生活科技領域 ☐ 社會領域 ☒ 藝術與人文領域 ☐ 綜合活動領域 ☐ 健康與體育領域 ☐ 跨領域	教 學 節 數	7 節
教 材 來 源	☐ 改編教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他 ） ☒ 自編		
教 案 名 稱	「鹿」境隨俗		
教學研究	教學理念	12 年國教中，藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。以學生學習為中心，促發其自主學習，期使學生能具備藝術感知、創作與鑑賞能力。因此，藝術課程與教材要能與學生日常生活經驗結合，以舊經驗引起動機，再從兒童的生活經驗中連結課程內容，透過美感經驗之形式與內涵的學習，強化美感認知與實踐應用的能力。 「鹿」境隨俗的教學設計，由一首鹿港在地唸謠-「普渡歌」為發想，透過與地理、視覺藝術跨科教學，有利於學生將學習應用於生活，並提供學生實踐參與的活動進行。 透過輕鬆活潑的教學設計，間接加深學生對在地生活經驗美感的察覺，豐富感官接收。不局限於某科目教學，此教案設計融和地理地圖辨識、歷史淵源，資訊媒體輔助提升學生對社會人文的關心，並以歌詞探討當時鹿港居民的生活經驗，以調性(中國五聲音階)為作曲基礎去欣賞此音樂上的樂曲風格，透過實際拜訪作	

	曲家親身體驗所傳遞的在地精神。在所有的統整融合中，讓學生找到學習的原生動能，因為學生會在意自己家鄉的傳說、文化。 第一節課：先由教師講述-著重歌詞內容的解釋，歌謠的實用性遠勝於文學性，先民利用唸謠的背誦讓家家戶戶朗朗上口，在沒有通訊的時代，間接地記起了普渡的時間、地點以便相互交流。歌詞中為鹿港舊地名，此堂教師引導學生連結新舊地名，也動腦思考自己目前居住的鄰里位置為古代哪一個舊地名。教師提供閩南語以不同腔調念歌詞，請學生分辨在地鹿港泉州腔跟其他地區的差異。 第二堂課：學生經練習後，模仿泉州腔念出歌詞，在分組以 google map 輔具或紙本地圖標出歌詞中 27 個地區，小組規畫實際走訪的路線。給學生三個周末的時間分組進行實際地點走訪，繳交本人與該地拍照作品 10 張回傳給教師，照片內容須有本人跟該地名的關鍵字(如：廟宇外對聯橫批中的字) 第三堂課：讓全班一同檢視學生回傳照片，利用口頭獎勵讚許他的觀察力及與眾不同的取景。教師以鋼琴彈奏由施國雄老師為唸謠譜上的旋律，講解作曲方式是中國傳統之美的五聲音階，先以演唱音名方式熟悉旋律，進而介紹首調與固定調的差異，最後學生能以兩種方式演唱音名。音名旋律熟悉後配上第一堂課練習的泉州腔歌詞念法，演唱整曲。 第四堂課：以直笛吹奏鹿港普渡歌，教師先複習直笛指法，一句一句示範，學生練習，第四堂課只能吹奏半首，下堂課吹奏後半段。 第五堂：直笛吹奏普渡歌後半段、複習第三堂課內容以唱奏方式表演，將學生分為兩大組，一組吹奏一組演唱。
--	---

		第六、七堂：安排學生與作曲家會面，由施國雄老師生動講解，彷彿回到鹿港農業時期的時空，想像當時的生活情景，並請演唱錄製此專輯的老師範唱，學生將第三、四、五堂課的練習成果呈現給施老師。	
	核心素養具 體內涵	J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。 J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	
	學 表	習 現	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
	學 內	習 容	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳
	教 策	學 略	講述法、欣賞教學法、討論教學法、合作學習法
	參 資	考 料	鹿港歌謠暨詩詞吟唱專輯 / 施國雄曲 鹿港國中鄉土教材 鹿港歌謠 /編譯者 施純元 黃志榮
教 學 架 構	單 元 名 稱		節 數
	單元一	「鹿」境隨俗—認識鹿港普渡歌	1
	單元二	「鹿」境隨俗—地圖標示、規劃路線	1

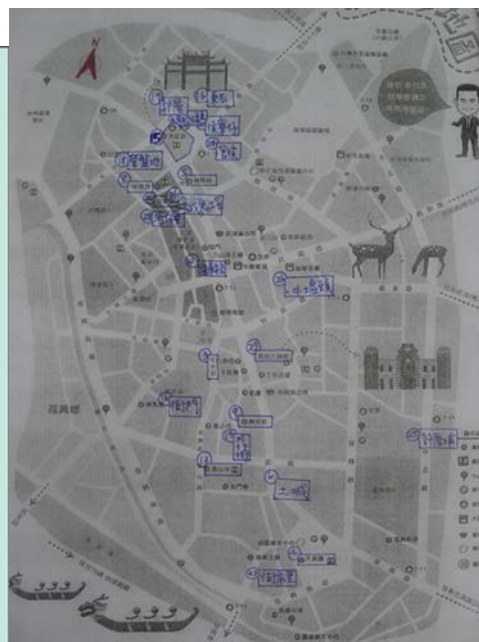
	單元三	「鹿」境隨俗—普渡歌教唱、直笛吹奏		2
	單元四	「鹿」境隨俗—拜訪作曲家		2
	教 學 歷 程 （ 含 時 間 ）		教 學 資 源	教 學 評 量
	第一節 重點：理解並用泉州腔念出歌詞，讓學生處在鹿港農業時期時空背景中，感受當時的生活氛圍。 【準備活動】 1. 教師準備歌譜、歌詞淺釋發給同學一人一份。 2. 教師預先錄製在地鹿港人泉州腔念法示範影片。 3. 教師準備網路上鹿港普渡歌曲、教師自做 ppt。 4. 測試電腦 ppt、音響、投影機。 【導入活動】引起動機 教師以自做 ppt 中一頁鹿港街景圖片提出問題。 Q1：能分辨這是那裏嗎？ Q2：離你家近或遠？ Q3：甚麼情況下你會經過這裡？ Q4：請問各位同學試想，老師給大家看此張照片的用意是？ 學生對街景圖片相當感興趣並熱烈討論，如：是放學走路會經過的地點、媽媽每周末去批貨的地方、親戚來玩必帶去打卡的熱門景點…，藉此向學生點出，其實他們是會自發的關心他們所生長的地區，由此		電腦 音響 投影機 5 分鐘	觀察評量 學生對歌曲的反應 對歌詞的理解 教師提問開放式問題觀察同學的發言跟參與度

	切入主題去連結原有的知識經驗，看街景圖連結鹿港舊地區名稱。 引出學習重點，身為在地學子，應增進對社區關懷進而擴大到鹿港各區人文風情，以鹿港普渡歌中 27 個地名去探索理解。 教師介紹該曲作曲家，原本為沒有旋律的唸謠，後由施國雄老師為唸謠譜上旋律。鹿港普渡歌的由來？ 農業時期鹿港分區普渡，藉由分區普渡相互交流，農曆七月的每一天都普渡 【展開活動】 教師以投影片放映第一張攝於公會堂的照片，用提問引導。 提問 1：公會堂在哪裡？ 提問 2：早期居民在公會堂這個地方做些甚麼？ 教師講述公會堂前身為鹿港老人會清朝乾隆時期為鹿港的蘇府王爺廟，當時稱為王宮，早期尚未淤積時船舶可停於王宮前。 歌詞內容學生人手一份，引導後請學生用五分鐘時間閱讀歌詞解釋。 歌詞： 初一放水燈，初二普王宮，初三米市街， 初四文武廟，初五城隍宮，初六土城， 初七七娘媽生，初八新宮邊，初九興化媽祖宮， 初十港底，十一菜園，十二龍山寺， 十三街門，十四飫鬼埕，十五舊宮， 十六東石，十七郭厝，十八營盤地，	15 分鐘	
--	--	-------	--

	十九衫行街，二十後寮仔，廿一後車路， 廿二船仔頭，廿三街尾，廿四宮後， 廿五許厝埔，廿六牛墟頭，廿七安平鎮， 廿八泊仔寮，廿九通港普，三十日龜粿店 八月初一米粉寮，初二乞食寮，初三乞食食無餚。 學生大致看過歌詞後，教師撥放預先錄製的影片，示範念法(泉州腔)，影片為在地鹿港人示範。 學生反應：對耶!對耶!我阿嬤也都是這樣講。 再撥放另一由和美人示範的影片請學生找出差異。 學生回饋有：街、宮、底、郭、地、尾、粿這些發音有差異。 學生分組練習 念給全組聽，大家一同模仿出最相近的念法。 有些學生仍念得不太標準，請學生到旁邊找老師，一對一練習，也經常有整組學生不太會念「衙門」的「衙」，過程中教師巡視各組隨時提供引導。 各組呈現，教師驗收成果 分組念出整首歌詞，其他組仔細聆聽，別組念錯也可以加強檢視自身念法否正確	10 分鐘 10 分鐘	
--	---	---------------------------	--

	【下一堂課預告】 學生準備作業 請學生回原座位，此周回家每人準備一篇跟鹿港有關的藝文報導，下周小組討論、分享。教師先提供一篇範例：〔記者劉曉欣／彰化報導〕 想起鹿港，就只能唱「鹿港小鎮」？供學生參考。 第二節 重點：找出鹿港普渡歌歌詞中舊地名與現今位置的配對，並小組規劃走訪路線。 【準備活動】 1. 學生每人提供一篇鹿港在地相關藝文報導。 2. 教師準備資訊軟體 google map、ppt。 3. 教師準備紙本地圖輔助。 4. 學生攜帶第一堂課發的歌詞淺釋。 【導入活動】 請學生就上一堂課分組組別就坐，拿出自己查到的鹿港在地藝文報導，小組每人輪流分享，每組選出最有趣的報導跟全班分享。 藉由利用媒體搜尋相關資料深入對家鄉的認識，由學生自己選出有趣的素材提高屬於他們這個世代的參與度。 聆聽他組報告時，老師利用觀察評量方式提醒學生做到尊重他人、關心在地文化、專心聆聽。提升學生深入瞭解家鄉後導入主題，進入展	5 分鐘	
		15 分鐘	

	開活動。 【展開活動】 教師利用投影機秀出 google map 地圖，並發給學生一人一份由鹿港鎮公所提供的鹿港區紙本地圖。 鹿港因現代化後都以新地名呈現，請學生在紙本地圖上以普渡的日期標出新舊地名。如:舊名「王宮」為現今鹿港公會堂，歌詞線索為農曆七月二號普渡。歌詞：初二普王宮 便請學生於紙本地圖上標示數字 ②，給學生約 15 分鐘的時間進行此活動，可同組進行討論，完成後的作品為下列圖示： (學生進行此活動時，教師走入各組觀看，隨時給予協助)	25 分鐘 電腦 投影機	觀察評量 觀察學生標註地圖上的普渡日期 教師隨時給予協助 小組評量 學生對討論活動的參與情況
--	--	--------------------------------	---



每位學生標示好數字後，教師進行全班核對，確保標示數字正確後請學生利用周末時間進行地圖上 27 個地點走訪，走訪該地後，需拍照回傳，每人最少需有 10 張照片，周末走訪活動可**小組進行**或**跟家人同行**。

1. 照片中需要有本人跟歌詞上的關鍵字。例:圖示一中有人物跟水溝蓋上「龍山寺」為歌詞中：七月十二龍山寺的**關鍵字**。
2. 利用 FB 訊息功能回傳給老師，老師以事先提供全班 FB 帳號讓學生加入。
3. 每人繳交最少 10 張照片，請先小組規畫路線進行，在最短時間內

拍到最 10 張照片。(給學生至少兩個周末的時間)。

4. 此作業可利用口頭獎勵或文具獎勵，施行效果口頭獎勵較佳，因能學生能找到同學找不到的街景更能有成就感。
5. 教師勿提供過多範例，實際操作結果，提供較少範例的班級通常較有創意，拍出更多教師未發現的場景。

圖示一：



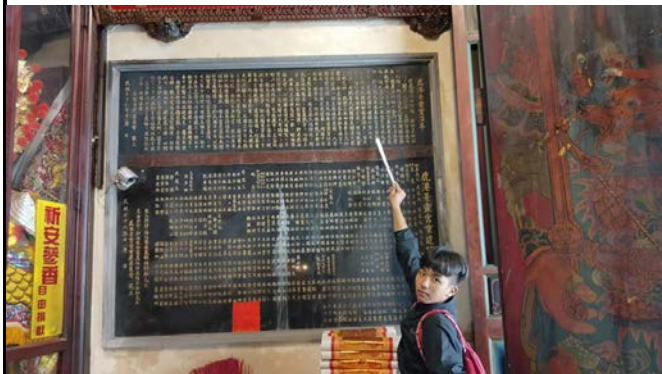
【下一堂課預告】

學生可隨時回傳作品，老師於下一堂課分享學生回傳的照片，同時進行口頭獎勵提高學生動機。

	第三節 重點：檢視學生周末走訪(尋寶)成果，全班一同欣賞各組回傳照片，教室給予學生回饋。學習由五聲音階譜出的旋律，後能以閩南語演唱。 【準備活動】 1. 教師準備電腦以投影機撥放學生回傳照片。 2. 教師準備些許文具獎勵完成度最高的同學。 3. 學生攜帶第一堂課發的歌詞。 4. 教師準備鋼琴彈奏普渡歌。 【導入活動】 在同學陸續進教室時，教師播放各組同學回傳照片，延續第二節的氛圍，請同學回想上一周課堂內容。 此時台下學生以難掩興奮之情，利用美機模式拍照可說是次文化中的一大樂趣，更何況此青春孩子對自身外貌甚是重視，照片可說都是精心挑選而來! 教師播放各組回傳照片，有些學生的確找到了一般人較不易察覺的關鍵字藏匿處，此時給於口頭上的獎勵可發現學生面部表情提升的自信。例：哇!芫傑，初六普土城這個地方連老師都找不到關鍵字了，你是怎麼發現的! 例：廿六牛墟頭這三個字學生實際走訪該區仍找不到，但卻想到有朋友是該區的宮廟管理人，便請廟裡的人幫忙，拍到了神轎上的牛墟頭三字，顯示學生開始有解決問題的能力。	1.教學 ppt 2.音樂檔或收音機可播放 3.鋼琴 15 分鐘	作品評量：各組照片回傳，教師提供全班一同欣賞看見其他組別的觀察細微能相互學習
--	--	--	---

學生作品：

215 洪竣哲



圖二 219 張佑全 杉行街



圖三 220 許辰豪 許厝埔



圖四 219 許堯傑 安平鎮



圖五 220 船仔頭



【展開活動】

學生經由周末實際走訪後，已清楚理解各地理位置，開始唱此樂曲時能更有共鳴，教師先以鋼琴整曲彈出普渡歌旋律，後一句一句示範，教師示範一句學生模仿一句，進度半首歌就可以，一堂課勿重複同一活動太久令學生感到乏味。

教師教完半首後進行驗收，全班分成兩組即可，國中階段學生對開口唱歌是抗拒的，教師若能不斷給予鼓勵，盡量不批評，會令學生更有自信開口。第一次練習演唱此曲學生音量偏小是正常的，一來因對旋律不夠熟練，二來學生在試探教師對他們表現的反應，所以唱此曲以不批評為原則。

【下一堂課預告】

25 分鐘

若沒有則鹿港普渡歌為中國五聲音階調式譜曲的旋律。

教師用講述法講解，首調：將樂曲中 F 調性轉為 C 調，F 音變為 C，中間間隔四度，整曲都轉變為間隔四度，請學生用鉛筆在樂譜上多寫首調唱名。如：原曲 4 4 1 1 1 1 → 間隔四度後變為 1 1 5 5 5 5。

學生以首調方式寫完整曲後演唱簡譜，固定調則為五線譜上的音高，教師於黑板上釐清兩種差異。

學生於樂譜上寫好簡譜後，用中音直笛吹奏固定調跟首調兩種方式。教師複習此首普渡歌會用到的中音笛指法。



教師示範一句學生演奏一句，教師一邊示範一邊走入座位間，檢視學

	生是否正確按好音孔，教完一段便給學生練習的時間約五分鐘，以此模式重複兩段。 【下一堂課預告】複習演唱/演奏此曲。 第五節 重點：用演唱跟中音直笛演奏方式完整呈現鹿港普渡歌。延續第四堂課內容，提供學生練習時間，讓學生熟練直笛吹奏，最後由教師鋼琴伴奏，體驗合奏聲音之美。 【準備活動】 1. 教師準備 PTT、YOUTUBE 撥放南管音樂伴奏的普渡歌。 2. 教師鋼琴彈奏普渡歌。 3. 學生準備中音直笛跟普渡歌樂譜。 【展開活動】 分組以直笛吹奏練習整曲。 分組表演，可選擇用唱的或用直笛吹奏，提供學生多元呈現方式。 教師播放南管演奏此曲影音，請學生分辨不同樂器伴奏的聲音效果對音樂有沒有影響？ 普渡歌聽起來有中國風格的原因是因為樂器還是作曲方式？ 學習這首歌曲時有用到鋼琴、聲樂、南管、中音直笛，請學生表達聽覺上的感受。 【成果展現】 先於教室分組呈現，教師修正部分錯誤請學生多加練習，教師仍不斷	30 分鐘 15 分鐘	
--	--	---------------------------	--

	給予正面回饋提升學生自信心。 【下一堂課預告】外出拜訪作曲家 施國雄老師。 行前教育 交通方式：有鹿港國中出發步行約 20 分鐘至鹿港體育館。 學生攜帶物品：中音直笛、樂譜、白開水、傘。 同行人員：教務主任、教學組長、指導老師 對學生信心喊話，按照音樂課時練習的呈現成果不需緊張也不態度輕浮，對學生介紹施國雄老師的背景，提醒學生該有的禮儀。 第六、七節 重點：實際拜訪作曲家 施國雄老師，由鹿港在地土生土長的耆老分享舊鹿港的生活經驗。 【準備活動】 再次行前教育，提醒學生外出禮儀，交通安全。 帶隊路線規劃。 【展開活動】 施國雄老師自我介紹，講述兒時經驗給學生了解舊鹿港的時空氛圍，施老師與學生互動，提問學生居住的鄰里，有沒有概念當時鹿港的舊地名稱為什麼？學生能踴躍回答並理解老師提問。 進入普渡歌念謠主題，施老師用淺顯易懂的方式介紹了歌詞意涵，融入許多鹿港在地傳說故事，學生參與度高。 施國雄老師邀請兩位錄製鹿港民謠專輯的歌者親臨現場示範，渾厚的聲樂式唱法令學生大開眼界。	30 分鐘	
		45 分鐘	

施國雄老師邀請學生一同演唱，師生一同歡唱給予彼此美好的回憶。



由鹿港體育場步行回鹿港國中

20 分鐘

學習單、教學心得與省思（含成效分析、教學省思、修正建議等）

教師反省：

1. 以時間而言：若有更充裕、更完整的教學時間(如:連續兩堂課)，可再進行更為深入的鹿港民謠內容學習。
2. 以普及度而言：鹿港民謠越來越少人學習，學生在演出時因觀眾缺乏共鳴，難免表演的興趣缺缺。希望推廣讓更多民眾、學生學習這首歌謠!
3. 本次活動發展階段，以學生利用課餘時間自行探查鹿港古蹟景點的方式進行，效果甚佳(增進親子共處時光、走出戶外)，此方式獲得家長認同，可繼續延續。

學生回饋：

213 班 施盈玟同學 心得回饋

213-2班
施盈玟

鹿港國中「鹿港普渡歌」學習單

設計者：吳國興

一、2018.5.22(二)10:00 一群師哥、美女由鹿港風中出發，步行到體育館找施國雄作曲家，在施老師生動活潑的介紹中，你對哪間舊地名(部分已廢址)最感興趣?請詳細敘述這個舊地名的相關資料。

「戲龜港」也是鹿港的古地名，所以有許多「戲龜」的人，因為他們所從事的工作與龜有關才去的地方。二戰中牛寮普渡是難免的，所以大家都到「戲龜港」，也就是鹿港普渡廟前的空地休息、聽戲、吃午飯。大家不愛去廟，吃飽飯就去廟前休息，吃飽不怎麼休息，所以大家就叫他們「戲龜」，因此這裡就變成人口中的「戲龜港」。

二、經過兩個月課程的練習，此首歌的旋律你熟悉了嗎?能背出所有歌詞了嗎?

請依照順序寫出普渡的區域。

初一級水鏡，初二堂初二堂市街，初四初廟，初五初廟，初六土城，初七初廟，初八初廟，初九初廟，初十初廟，十一初廟，十二初廟，十三初廟，十四初廟，十五初廟，十六初廟，十七初廟，十八初廟，十九初廟，二十初廟，廿一初廟，廿二初廟，廿三初廟，廿四初廟，廿五初廟，廿六初廟，廿七初廟，廿八初廟，廿九初廟，三十初廟。

三、藉由此首鹿港在地念誦是否讓你對這個年代第二大的城市有更多的認識?找個時間與家人分享，向其餘家人介紹鹿港現地名與舊地名的連結，寫下家人給你的回應。

鹿港現今的古老廟宇，古蹟都是前人所傳留下來的，這些代表著他們的智慧結晶，不僅可以後人學習，還可以讓我們了解歷史的變遷，我們要好好保存在他們。

四、請畫出拍照活動中你最喜歡/覺得最美的地點，並用文字簡介此地點。

(圖畫) 城隍廟

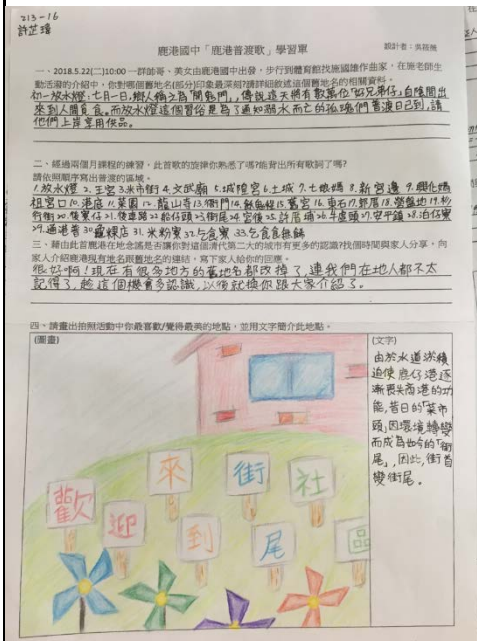


(文字)

鹿港城隍廟是一間民間祀城隍廟，供奉的是從福建石獅城隍廟分靈而來。道光廿八年地震，曾受大震，但廟宇時常，故全盛時期，故得地方大力重建。建完之後，城隍廟約每三四十年重修一次。

施盈玟：鹿港現今的古老廟宇、古蹟都是前人所保留下來的，這些是他們的智慧結晶，不僅供人參觀還讓我們了解歷史的變遷，我們更應好好保存這樣的文化資產。

213班 許芷瑋同學心得回饋



許芷瑋：當我問起鹿港的舊地名，很多親戚都一臉茫然，原來他們也不知道!因為這堂課的學習我回去跟家人分享，他們也知道的這些新舊地名的連結，這些都是我這堂課得到的收穫。