

推動母語本土教育 傳播推廣交流互動

本校榮獲「彰化縣 109 學年度台灣母語日暨本土語言教育訪視評鑑」特優學校。

鹿港國中母語及本土語言推動，除了結合校本課程教學和校園環境建置外，並開設社團和舉辦多元化活動、參與校外競賽，讓學生除了「學習」母語和本土語言之外，還要有機會「用」，進而「傳播」推廣和「交流」互動。

諸如學生社團的馬來語社、布袋戲團、南管樂團，校內的母語日活動、閩南語朗讀、演說比賽，校外的原住民語競賽（本校 2 位同學將代表彰化縣參加全國賽）、新住民語歌唱比賽，南管樂團和文化部、文化局、台北藝術大學合

作及友校交流；布袋戲團、南管樂團的在地演出，和外縣市學校、外國紐西蘭團體交流，應邀出國參與日本飯田國際人形偶戲節表演……等。

母語及本土語言除了學，最重要

的就是能用，有機會用，運用情境的、藝術表演的、交流互動等各種方式；感謝教務處及學務處對母語及本土語言教育的周詳規畫，配合學校老師們用心教導，讓學校各項表現愈來愈亮眼。



鹿中榮譽

名 稱	項 目	名 次
全國運動會	本校教育部增聘田徑專任運動教練戴士皓勇奪 110 年全國運動會男子鐵餅	第一名
309 黃尊律	同時榮獲全縣及全國美術比賽	第一名
體育班田徑專項	陳豆庭勇奪 110 年度全國中等學校田徑錦標賽國男鐵餅	第七名
直笛團	參加彰化縣 110 學年度學生音樂比賽，榮獲直笛合奏國中組	第二名
體育班田徑隊	參加 110 年彰化縣縣長盃田徑錦標賽，勇奪國男田賽錦標	第一名
	國女徑賽錦標	第五名
	國女田賽錦標	第六名
	個人組分別獲得 2 金、3 銀、6 銅、4 殿軍（詳見本校網頁榮譽榜）	
體育班足球專項	勇奪彰化縣 110 學年度縣長盃五人制足球錦標賽	第一名
體育班游泳隊	參加彰化縣縣長盃游泳錦標賽成果優異	
	張愷恣榮獲 100 公尺、50 公尺仰式	第一名
	施沂岑榮獲 50 公尺蝶式	第一名
	施沂岑榮獲 100 公尺蝶式	第二名
	林益愷榮獲 50 公尺屏氣蹼泳	第三名
彰化縣民俗體育	208 陳有廷 208 鄭宇辰參加彰化縣民俗體育錦標賽踢毽對抗賽榮獲國男雙人組	第一名
	跆拳道錦標賽國女組 55kg 級對練	第三名
彰化縣縣長盃	315 學生洪子薰榮獲縣長盃桌球錦標賽國中女生組單打	冠軍
全國學生舞蹈比賽	本校 302 倪若芸 305 陳若雅 316 楊羽彤 316 鄭芷蕙榮獲 B 團體丙組及 B 團體丙組現代舞古典舞第一名（並將代表彰化縣參加全國學生舞蹈比賽）	第一名
	113 謝艾芯榮獲古典舞及現代舞國中個人組（並將代表彰化縣參加全國學生舞蹈比賽）	第一名
	305 陳若雅榮獲民俗舞國中個人組	第三名
		第一名
語文競賽	鹿港國中榮獲彰化縣 110 年度語文競賽團體成績獎	第一名
	109 班張沂榛同學參與 2021 彰化詩歌節 - 小文青詩詩入畫比賽，榮獲漫畫類 - 青少年組	優勝

本校學生參加彰化縣 110 學年度學生美術比賽成績優異

姓 名	項 目	名 次
109 粘宸睿	國中漫畫類美術班組	第二名
109 羅柏清	國中西畫類美術班組	佳作
209 林亭妤	國中平面設計類美術班組	佳作

本校學生參加彰化縣 110 年度語文競賽國中組

姓 名	項 目	名 次
309 王菩嫻	國語演說	第三名
314 施季萱	閩南語情境式演說	第二名
118 張祐甄	國中組作文	第一名
李睿竹老師	教師組國語朗讀	第三名

本校學生參加「2021 國際學校網界博覽會」榮獲地方音樂與藝術類金獎

參賽學生：林修璋、王佩筑、王菩嫻、余宣潔、施菁煒、粘譽馨、許洧榕、溫祐嘉、黃苡晴、施淳馨

姓 名	項 目	名 次
208 陳彥勳	參加教育部國民及學前教育署辦理「110 年度 Cool English 英聽王」比賽	英聽王獎
117 許栗崧		
208 陳彥勳	參加台師大英語學系辦理「Cool English 英閱王比賽」	英閱王獎
馬來西亞亞社團	參加教育部國民及學前教育署辦理「2021 唱出遠近新聲代兒歌比賽」榮獲團體組	第二名及佳作
304 許勝威	參加「中華民國作文教育學會第 62 次全國徵文比賽」榮獲八年級華語組	佳作
體育班足球專項	勇奪彰化縣 110 學年度縣長盃五人制足球錦標賽	第一名
111 詹育安	安參加「110 年度第 1 次原住民族語言能力認證測驗」取得「澤敖利泰雅語 - 中級認證」合格	合格
315 洪子薰	參加彰化縣 109 學年度教育盃桌球錦標賽勇奪國女單打	冠軍

參加「財團法人溫世仁文教基金會 110 年中小學作文比賽」通過複賽

參賽學生：許勝威、鄧卉歆、曾瑋庭、楊濂亘

校長的話

發現美麗的眼睛

◎文 / 校長李錦仁

11 月中旬下午，南台灣燠熱溽氣，籠罩屏東大學屏商校區球場，足球選手們蓄勢待發，準備在這場外卡賽大顯身手；陽光仍然灼烈，但大武山邊已漸堆疊出烏雲，我的心情就像這樣的天氣，一邊是熾熱澎湃、熱血地期待精彩賽事，另一邊又是擔心忐忑、緊張糾結著我方輸贏。

開學後，鹿中團隊佳績頻傳：足球隊成立第二年，連獲二屆縣長盃冠軍，今年進軍全國聯賽，首度晉級南區八強，挺進複賽，12 月中即將征戰北台灣；直笛團學生也在縣賽中演奏亮眼，拿下縣代表權，明年角逐全國決賽；舞蹈團隊團體組和個人組共獲四面金牌，也將代表彰化縣參加全國學生現代舞組和古典舞組決賽；全縣國語文競賽國中團體組第一名…；若加上 109 學年末的國際網界博覽會競賽金獎，彰化縣科學展覽會競賽國中團體獎第二名、精進獎第一名…等這半年來族繁不及備載的縣級、全國、國際以上個人和團體獎項，鹿中師生可說在各個領域發皇擅場、頭角崢嶸。

學生優異表現的立足點，厚實的勃發力，要歸功於學校老師們教學的信念和用心；鹿港國中辦學以三個主軸為經：鍛鍊品格常規、精進課業學習、激發成功經驗，「品格常規」根植個人成長和團隊合作的基礎，「課業學習」積累充實學養及未來發展的潛力，「成功經驗」形塑自信自重與自我實現的膽識；如同緊依的三股紐繩，揉捻出學生積極進取的活力和學校向上向善的風氣；鹿中地靈人傑，學生的潛力輔以老師用心指導啟發，必然成就卓越。

鹿港國中依循「傳承在地、移動國際」的願景，札實部定課程和彈性課程，設計系統化結構化的學習課程，並推展閱讀教育、本土教育和國際教育，落實拔尖扶弱、紮根延伸的教育思維；也因此榮獲彰化縣 110 學年度國民中學課程計畫優等學校、本土語言教育評鑑特優學校的肯定，而廣續推動的閱讀教育，也讓學生

連獲報章雜誌、溫世仁文教基金會全國學生作文比賽、彰化詩歌節一小文青詩詩入畫比賽、文化部文薈獎…等佳績；在國際教育上，除了持續鼓勵老師參與國際教育 2.0 課程規劃與認證，並辦理學生和美國中學生及日本松川中學校學生視訊交流；鹿港國中這二年參與教育部「STEM+A 課程導向數位自造教育扎根計畫」，透過數位自造技術及實務教學師資增能培訓，結合具 STEM+A 內涵的微型課程共備研發，也計畫和學區國小合作，共同推廣數位自造教育。

Covide-19 疫情衝擊著學校教育的應變能力，這雖然是一場鉅變，但如何藉此機會，擷取數位教學、線上評量的優點，改善其缺點，提升學習動機和成效，也可能成為翻轉教學的契機；「變」是常態，「不變」才是例外，與其埋怨為什麼會變，不如掌握改變契機，開創新局面；在疫情期間，我們也不間斷地優化硬體環境，運用建築物補強機會，提升校舍安全性及教育性，並兼顧實用、美觀和質感，特別是科教館完工後，不單生物、理化實驗室，電腦、表演藝術、美術教室將重新進駐，還新闢音樂教室和機器人教室，讓音樂教學和南管樂等樂團發展有專屬空間，機器人和 AI 科技的教學實作結合本校與大學端合作的 STEM+A 課程導向數位跨域教育扎根計畫，也有專用研發基地；可預期的，鹿中學子學習品質和成效亦將再大幅提升。

同學若能發掘個人優勢專長，在求學和個人發展上，就能自信地掌握目標方向；老師若能看出學生的優勢性向，在教學和指導上，就能積極地啟發學生內在潛力；校長若能統整學校優勢特色，在治校和辦學上，就能果斷地帶領師生精進提升；法國雕刻家羅丹說「這世界不缺乏美麗，缺乏的是發現美麗的眼睛」，期待我們能用「發現美麗的眼睛」來看待自己、看待學校師生，共同營造自發、互動、共好的優質校園文化。



規畫推動閱讀小組 提升精進寫作能力

這幾年來學校透過閱讀小組的規畫與推動，讓本校學生在寫作能力不斷提升及精進；同時積極推動教師專業成業課程，藉由各項多元活潑的研習內容，融入新課綱精神，促進教師能有更多課程閱讀指導課程共備工作坊-妙語說書人桌遊研習及共備七年級閱讀課程圖書結構與認識圖書館、分享箱書入班執行重點，10/8 在鹿中御靜閣圖書館一樓辦理，鐘秋香老師、倪美瑗老師擔任講師。

妙語說書人桌遊研習重點在讓老師熟悉如何運用這款遊



戲，教導學生學習圖文轉換能力，訓練觀察、聯想和用字遣詞，將圖像轉化成有意義的文字，並歸納圖像表達的重點；練習圖文轉換能力不僅能提升閱讀力，對於學科內容甚至考試題目、尤其是圖表題的理解，都有很大幫助。

共備七年級閱讀課程著重在新生的閱讀指導，圖書館和箱書的運用，藉由教案和 ppt 的分享，圖書尋寶遊戲和寶可夢書單，讓老師們活化閱讀教學，也讓孩子們能更愛書、更親近書。



一路走來 從模糊到清楚 地理知識競賽訓練有感

當初會踏入地理知識競賽的訓練是因為同科夥伴的邀請，原本以為只是將課本內的地理法則出成很難的考題，對於這項賽事可以說是一知半解，給學生補充自己蒐集的課外知識與時事但總覺得很難切中比賽的要點，自從帶學生去台北總決賽會場觀摩之後，開啓了一個嶄新世界，發現其範圍極其廣闊，課本的知識只是基礎，實際上揉合了世界時事、議題、動植物、族群特色、特殊景觀，而且不只要知識淵博，也考驗臨場觀察力與反應力以及外文能力，全國頂尖的選手在搶答部分已經達到題目出現不到一秒就按鈴的恐怖速度，考試的資料來源也多來自國外網站，所以英文

不好可能導致資料解讀上的錯誤，經過決賽洗禮後才慢慢在這些無邊無際的題材中尋找出學生的弱項進行有系統的補充，並在訓練的過程中加入決賽的對抗與搶答，提升學生的反應力。

有了正確的訓練方向後，學生的訓練成果也越來越好，從一開始止步於縣賽，到最後晉級至全國前十強的亮眼成績，這中間的過程不管是老師或學生都投入的大量的心血，看到一切努力能開花結果就是最大的鼓勵，甚至後來收到過去訓練的選手後來考取了台大地理系的消息，對於地理教育的努力能影響到下一代的學生讓我也非常欣慰。

近年新課綱推行，強調素養導向，學

◎黃緒宸老師

生從課本中獲取的知識總量減少，但比賽的難度並未調降，故要讓學生訓練至過往學長姐所達到的知識高度，要投入比過往數倍的時間與心力，能使用的資源也十分缺乏，幾乎都是自己四處張羅而來，未來的訓練之路會需要更多新的資源的投入，以期能面對未來越來越困難的挑戰。



◎梁惠萱老師

學期作文得到文化部文薈獎國中組第一名，勝歲不畏艱難，力爭上游的精神，可謂生命教育的最佳楷模，他身上燃燒旺盛而堅韌的生命力，揮灑出屬於自己的生命彩虹。



乘風而起 逆風飛翔的生命戰士

鹿港國中三年級的許勝歲同學，一出生就被診斷罹患中度視覺障礙，視力只有 0.03，家人縱然帶著他四處求神問卜、就醫治療，視力依舊無法恢復。因為視力問題，勝歲的求學路比起視力正常的孩子，是無可避免地艱辛，無論是念書、寫字，眼睛都只能緊貼著書本，才能將字看得清楚，這使他在讀書上勢必比其他人花費雙倍、甚至更多倍的時間。就算如此，他從沒因此懈怠，成績總是名列前茅。

此外，勝歲很喜歡音樂也學習彈鋼琴，但由於天生視力的缺陷，使得就連五線譜的閱讀，都如此艱辛。如果你，能怎麼做呢？一般人仰賴琴譜，隨之彈奏，而勝歲選擇賣力把音符背下來，再一次次的練習。這實在非常不容易，他從不尋找任何藉口，一切學習均憑藉自我強大的意志力，可見他克服困境的精神與毅力，在鋼琴、寫作、學習等方面均能全方位表現。他於國小六年級曾獲得總統教育獎的肯定，國三上

栽花種樹的人們「重要的閱讀課」

◎鐘秋香老師

去年九月甫進鹿港國中，歷經了長達一年的閱讀課觀課，參加寒假的閱讀進階研習，加上期間接踵而至的各式校內、校外研習，而行囊尚未裝滿，暑假前產出了三樣課程（教案），分別是說書人課程與《解憂雜貨店》、《親愛的小王子》箱書課程，暑假接續參加閱讀初階研習，以迎接開學後第一次的閱讀課授課！

我想，箇中滋味與困難只有行內人才能深刻明白。或許就某些角度而言，閱讀課會被誤解為一堂無須計算分數、輕鬆愉悅、陪伴孩子讀書的課程，比起國文課堂承擔的教學、成績壓力，只有無足輕重的煩憂。但身為兩種課程並行的教授者而言，乘載的壓力是同樣沉重的。《小王子》：「真正重要的東西，用眼睛是看不見的。」真正重要的東西，成績無法估量、計數，也較無法收到立即性的回饋，在教學現場，如何評價學生的投入與用心程度，也為一難題。但假若多元的閱讀課程、方法設計，能在學生心中種下一顆閱讀的種子，不在此時開花結果也無妨。

「對閱讀課的想像」

其實在進入鹿港國中閱讀小組前，對閱讀課的想像天馬行空，想著：陪伴孩子閱讀，是沉重課業之餘，一件多麼浪漫的事！而這過於直觀的想像，未免低估了閱讀課的潛能與未來性。本校閱讀課的設計，具有脈絡及系統性，從《好讀》周報的報紙文本閱讀、箱書課程（搭配各式閱讀策略，包括九宮格、心智圖、KWL 學習單……）、資訊及數位素養、認識圖書館、介紹公共圖書館資源……。而今年我設計了一堂由妙語說書人桌遊搭配圖文轉換的課程，透過這款桌遊，能夠有效地教導學生學習圖文轉換的能力，在仔細觀察圖像後，進行聯想與書寫，將圖像轉換成有邏輯、文采的文字，「圖文互轉」不僅是國文學科的趨勢，在作文命題上，也屢見不鮮。

各項課程的設計，既有各式前輩資源依循及修改，也有閱讀共備小組自我產出的結晶，兩個年段課程的安排及設計，真的不簡單！當然最需感謝校內前輩老師們披荊斬棘地在前方引領，經歷了數年的慌亂，後輩才能在逐漸平坦的路上大步邁進。

「我想遇見這樣的大人」

今年參與了校外社群「夢的 N 次方」丹鳳高中主任宋怡慧主任帶領的 SONG 讀團隊的實踐家分享，而《解憂雜貨店》箱書課設計，正是此次實踐家的分享內容。其實，是真的沒有自信，時常籠罩冒牌者症候群的陰霾。向眾多經驗豐富的老師分享，也感到惴惴不安，深怕關公面前耍大刀。但我好希望，能把這一門也許不盡成熟卻充滿真心的課程，不只留下文字、照片，如果站上講台是一生無止盡的測驗，我期待自己每次都盡全力作答，才不愧對青春，也願意自主安排大考，回顧與統整教學的缺失與優點。唯有我真的害怕，但卻願意去挑戰，才有底氣告訴學生考試的真義，實則是成長的印記。

動盪的青春期，投遞的信會寄往哪裡？我相信，每個人心中的小孩，都曾經那麼渴望某個人向他回應……。從小六升到國一，不免令人既期待又夾雜適應不良的難受，同時間，數種未知感降臨，使得青春期的孩子心中充斥鬱悶感，而藉由《解憂雜貨店》箱書課程，試圖讓學生們知道，其實無論何種年紀、性別……都有著無以言說的煩惱，學校有一群大人，能成為他們的肩膀。箱書課程，除了閱讀技巧的培養，書本的核心內涵，也是閱讀老師們想送給學生們的禮物之一。

「翠綠的芽初發，我們是栽花種樹的人。」

江湖流傳一段話：「教學是一場暗戀，費盡心思去愛一群人，結果卻先感動了自己。」閱讀教學亦同，我深受文學影響而長大成人，當然也希望，受過精心準備與調整的閱讀課程，能在迷惘、混沌，摸不清楚未來方向的國中時期，感動一些孩子，影響多點靈魂。讓閱讀的力量，不受課堂侷限、不因時空移轉，讓翠綠的芽在鹿港國中初發，我們是栽花種樹的一群夥伴！

南台灣藝術之旅

奇美博物館訪羅丹廳 沉思者雕像美感動人

今年，老師幫我們安排了兩天一夜的校外學習課程，讓我非常期待。

第一天早上就南下前往高雄市立美術館參觀「奈良美智特展」，我覺得他的畫作並不吸引我，可是他的線條，顏色的轉變，並不會有太大的落差，所以畫面較柔和，還有一點是他的紙張不限，有時是厚紙板、月曆紙、信封袋……這種「隨手就畫」的感覺令我感到佩服。

傍晚，我們騎著 U-bike 走遍駁二特區為明早勘景，我看到了許多大型的公共藝術，例如：巨人的積木、一些畫在牆上的海報，用鐵絲繞出來的神像……。第二天早上來，又看到了許多之前沒有看到的。

下午，是最後的展覽，也是本次體驗課程的壓軸——奇美博物館，老師先是帶我們參訪羅丹廳，遇見了以前只能在電視上看到的沉思者雕像，即使他的刻畫不是很仔細，但是他仍保有自然之美，並且刻出那令人疑惑的神情、思考中的感

覺，果然是名作啊！接著我拍完大理石雕塑後，我就一一欣賞畫作，其實在許多古典名畫中，有這常人看不見的平衡、隱藏的引導線，我舉一幅畫為例子——暮秋，以我的理解如下：這幅畫的右上角跟右下角都是黑色使畫面平衡，畫中的引導線，如圍牆、幾根樹枝以及遠方的雲、稍遠的樹林，都指著靠近中間的女子，因此這名女子為這幅畫中的焦點，而接下來就是為什麼他是館內典藏的原因了，眯著眼看，你是否發現那棵樹與女子的動作幾乎一樣？而在女子的視線裡，並沒有什麼特別的地方，但如果你把樹想像成女子，在樹的左側有片橘葉子！其他的橘葉子呢？大部分都在女子的腳下，這應該是象徵著價值觀的不同，也就是說，你我認為最珍貴的，有些人可能不屑一顧，甚至踩在腳底……。

這次最有收穫的非奇美莫屬，而在那裡，有我還沒看過的畫、未瞭解的畫，因此如果還有機會，我會想再去一次。

◎三年九班黃尊律 07 號

珍愛環境從認識家鄉做起

本學期有機會邀請福寶生態教育園區粘勝傑理事長到校園和學生進行環境教育--濕地生態講座，從介紹在地福寶濕地的地理、水文和生態及重要性，進而分享濕地生態系的美麗與哀愁，尤其是景觀特色保育維護的重要及刻不容緩。

粘理事長深入淺出的講演，伴隨生動譬喻和有獎徵答，學子們在意興盎然的氛圍中，不只吸收到關於濕地動植物鳥類環境生態知識，也對這片距離鹿港國中最近的濕地有更深一層的認識。



蔦松國小來訪布袋戲交流

蔦松國小師生於 110 年 11 月 4 日，在吳忠勇校長帶領下，前來本校進行參訪，學務處特別安排學生布袋戲社團和蔦松國小師生互動。

鹿港國中布袋戲社團所學操作的是傳統布袋戲偶，口白多文言，閩南語漢字讀音，劇本取材自三國演義，每個操偶者須講演本身角色口白；布袋戲社團配樂同時結合北管樂和南管樂，由本校南管樂團學生配合演出。

感謝布袋戲社團施炎即指導老師擔綱帶領布袋戲交流活動，游淑斐老師、施志寬老師現場指導南管樂團，由學務處主辦各處室相關處室的協助、布袋戲社同學的演出和支援、家長會施俊平會長親自到場鼓勵。整個交流過程，熱鬧有趣，也讓二個推動布袋戲不遺餘力的學校，有了一次愉快的午后時光。



活動照片



◎戴士皓教練參加全國運動會榮獲鐵餅男子組第一名



◎足球隊勇奪 110 年度彰化縣縣長盃足球錦標賽 冠軍



◎國語文競賽榮獲全縣團體組第一名



◎寒冬暖陽 - 製作相框送獨居老人家



◎舞蹈比賽榮獲全縣第一名



◎泳隊榮獲縣長盃游泳錦標賽 3 金 2 銀 1 銅



◎「唱出遠距新聲代兒歌比賽」榮獲馬來語團體組第二名和佳作



◎高職幼保科實作體驗



◎國語文競賽 - 情境式演說比賽



◎外師入班活動



◎與日本松川中學校線上交流



◎小團體火災山體驗課程挑戰



◎美術班參訪奈良美智特展

創意生活文化創藝 陶器與在地文化結合



鹿港國中成立美術班後，每年都會辦理教師專業學習社群研習，以提升教師專業知能。本學期以「創意生活・文化創藝」為主題，辦理「陶器與在地文化的結合」專題講座，邀請白玥窯共創空間楊登茗負責人擔任講師，並以和興青創基地白玥窯空間做為研習場地，同時進行實地參訪。

和興青創基地距離鹿港國中僅 200 公尺之隔，原是日治時期「和興警察官吏派出所」宿舍群，經由彰化縣政府爭取文化部經費修繕，改造為彰化縣首座青創基地，結合鹿港深厚的傳統藝術底蘊、生活文化及青年迴游創意，匯聚產業、文創、藝術人文等青年店家，形成文化歷史廊道，也成為彰化

縣文化創意產業新亮點。

社群老師們利用地利之便，借用和興青創基地辦理研習，聘請青年藝術家擔任講師，不僅融合、體驗在地文創氛圍，更以實際作為支持在地文創產業發展；基地的窗花裝置藝術和宮燈也是由本校學生創作而成，是值得來親身體驗的歷史人文景點。



風格穿搭造型體驗課程 表現同學們優質學習

本校二年十八班於 110 年 11 月 19 日星期五下午，由輔導室侯貴文組長與導師黃千庭老師共同帶隊至『彰化縣區域職業試探與體驗示範--大同中心』參加體驗課程，同學們優質的學習表現，贏得在場講師與工作人員一致好評。

大同中心目前主要提供三種職群的體驗課程：農業職群、化工職群、家政職群。本校本次參加的課程『服裝造型師-風格穿搭』隸屬於家政職群，由林億昕老師為同學介紹造型師的工作範圍與特色，課程中老師搭配影片，帶大家進到演唱會的幕後，一同認識這一群重要的幕後推手，如何一針一線的設計出舞台上最光鮮亮麗的畫面，讓同學們很快的認識造型師的工作。

緊接著，就是同學們大顯身手的時刻，透過老師的引導與作品觀摩，同學開始構思自己想要設計的人偶穿搭模式，認識各種布料的材質與穿搭效果，透過 2 個小時的課程與實作，一個個栩栩如生的作品一一呈現，同學們收穫滿滿，讓我們也見識到鹿中同學的才華與創意。

縈繞指間金工 美感體驗教育

鹿港國中有幸連著二年與國立彰化美學館合作執行文化部「文化體驗教育計畫」美感體驗教育，從 9/22 下午起在學校辦理連續 4 次的金工課程。首次上課時，包括台中教育大學康敏嵐教授、台中一中楊振華老師、彰化美學館黃維忠組長等教育文化機構專業人士專誠蒞臨到校指導及拍攝課程，並由金工藝師林穎函執教，金工是金屬工藝的簡稱，本課程「縈繞指間金工」以生活中常見的〈戒指〉為主題，揭示當代首飾美學的基礎概念，研討基礎構圖與創意發想，手繪草圖紀錄創作靈感，進行構圖實驗與實作體驗，最後再由學生發表作品成果。

經由「縈繞指間金工」課程洗禮，學生得一窺首飾美學堂奧，涵詠審美素養；並藉戒指實作了解材料特

性、工具使用、工序工法、製作草圖、落實成品，在實作中探索修正，刺激大腦省思發展；傳承金工技藝文化，豐富學習經驗，激發創新研發的種子，也達成了副學習和輔學習的教育效能。

